



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

4^a EDIZIONE
2019/2020

Master in Valorizzazione Turistica e Gestione del Patrimonio Culturale



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Anatoli Galiè

Matricola 908571



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



BOLDINI E LA MODA

Gli eventi collaterali e il successo di un'esposizione



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

**MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Grazie allo stage correlato al Master di Valorizzazione Turistica e Gestione del Patrimonio Culturale, ho potuto assistere in prima persona alle ultime fasi di preparazione della mostra su Boldini e la Moda realizzata dalla Fondazione Ferrara Arte.



**Giovanni Boldini
Consuelo Vanderbilt
con il figlio Churchill
1906
Olio su tela
Collezione Privata**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

**MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

**I curatori, anche
attraverso numerosi
eventi collaterali,
hanno colto e
valorizzato ogni
aspetto della pittura
Boldiniana.**

Giovanni Boldini
Gladys Deacon
1916
Olio su tela
Collezione privata

- **carattere e unicità dell'Artista**
- **messa in luce dei vari ambiti in cui Boldini ha operato.**





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

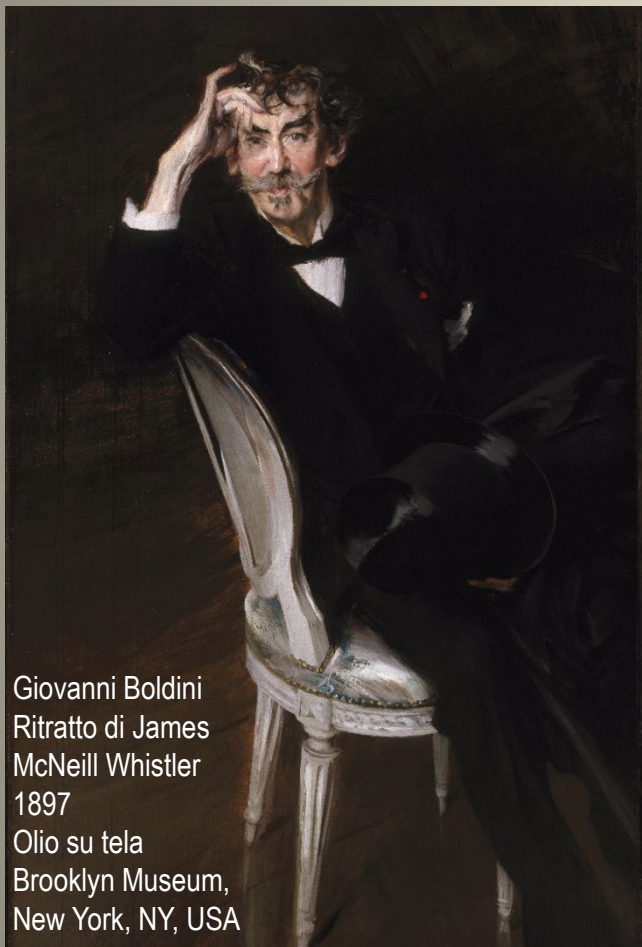
MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



Giovanni Boldini
Ritratto di James
McNeill Whistler
1897
Olio su tela
Brooklyn Museum,
New York, NY, USA

La moda ha influenzato altri pittori, come Degas, Sargent, Whistler, alcune opere dei quali erano presenti a Palazzo dei Diamanti.



John Singer Sargent
Studio per Virginie
Gautreau
(Madame X)
1883-1884
The Metropolitan
Museum of Art,
Manhattan, USA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



La rivoluzione nel colore, nella forma e nella foggia del costume dell'epoca è stata ben documentata dalla singolare idea di esporre in bacheche, visibili a 360, abiti e accessori di quegli anni, alcuni appartenuti proprio alle donne ritratte da Boldini.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Giovanni Boldini
Giovane donna di profilo
(Eleonora Duse)
1895
Olio su tela
Collezione privata

Il taglio interdisciplinare facilita la riflessione su temi di attualità come il costume, l'identità e l'appartenenza sociale. Questo fatto è stato sfruttato anche a fini didattici nell'approfondimento dello studio del contesto storico della Belle Époque nel quale Boldini è stato protagonista assoluto.





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

BOLDINI E I GIOVANI

RITRATTI DI UN'EPOCA:

Spettacoli interattivi con i ragazzi delle scuole primarie hanno completato le attività educative. La sessione “Ritratti di un’epoca” comprendeva visite animate rivolte ai bambini per far loro rivivere l’atmosfera della Belle Époque.

BOLDINI, IL GRANDE SEDUTTORE:

Un più facile approccio è stato permesso dalla realizzazione di un racconto a fumetti: “Boldini il grande seduttore”.

BOLDINI TREND SETTER:

Il progetto “Boldini Trend Setter”, ideato dall’associazione Itturco, ha visto studenti delle scuole superiori di Ferrara intervistare figure di spicco dell’editoria e della creatività sull’evolversi del “sistema moda” e sul significato dell’abbigliamento come espressione della propria identità.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

BOLDINI TREND SETTER - TUTTI I PROTAGONISTI



Gabriele Casaccia

Danilo Paura



Walter D'Aprile



Caterina Dondi



Matthew Williams

Alberto Caffarelli e Matteo Erenbourg





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



LE CONFERENZE COLLATERALI

Tra le numerose conferenze:

- **Virginia Hill, storica del costume, parla della nascita e dell'affermazione del fenomeno dell'alta moda.**
- **Hugo Vickers, scrittore, approfondisce descrivendo le dame dell'epoca che hanno ispirato Boldini.**
- **Xavier Salomon, curatore, fa il punto sugli interpreti del dandismo che hanno condiviso la scena artistica e sociale con Boldini.**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



Ferrara Sala Estense
Mercoledì 27 Mar
ore 17:30

ROBERT
DE MONTESQUIOU,
WHISTLER
E BOLDINI
Xavier Salomon

Xavier Salomon della Frick Collection di New York ha analizzato il ritratto di Robert de Montesquiou realizzato da Whistler.

Locandina dell'incontro





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

LE NOTE DELL'ARTE: BOLDINI E LA MUSICA

Boldini era fortemente attratto dal balletto e dal teatro. Sono stati organizzati durante la mostra, concerti con musiche di Debussy e Stravinsky.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



Promozione e Comunicazione della mostra

- Interesse di professionisti e creativi del mondo della moda internazionale
- La stampa ha dato risalto alla rassegna
- Largo spazio in radio e televisione e nel web

Social:

- Instagram: 13.548 follower con un engagement del 4.78% con una fascia di età che va dai 25 ai 34 anni.
- Facebook: 56.441 followers, il 90% dei quali provenienti da fuori provincia.
- Il video della mostra: 1.039.953 visualizzazioni.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



Totale visite, costi e guadagni

84.673 visitatori in 107 giorni di apertura con una media giornaliera di 791 biglietti staccati.

L'andamento economico della mostra è stato il seguente:

- Costo della mostra: € 1.292.654,57
- Entrate nette di mostra: € 1.290.505,31
- Sponsorizzazioni: € 170.000,00
- Contributo richiesto alla Regione Emilia-Romagna € 100.000,00



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



**Il catalogo della Mostra mette in relazione l'arte, la moda e la letteratura.
Il volume, con una media di acquisto pari a 1 copia ogni 18 visitatori, ha
raggiunto un totale di 4.983 copie vendute.**

**È stata venduta una guida ogni 11 visitatori per un totale di oltre 6.626 copie
vendute**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Giuseppe De Nittis
Colazione in giardino
1883
Olio su tela
Barletta, Museo Civico,
Pinacoteca De Nittis



In questi mesi ho avuto inoltre l'opportunità di partecipare attivamente sin dalle fasi iniziali, alla preparazione della mostra su "De Nittis e la rivoluzione dello sguardo", ora in programmazione



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



UN SENTITO RINGRAZIAMENTO E' RIVOLTO A:

- Università di Bologna
- Città di Ravenna (comprese le sedi che ci hanno cordialmente ospitato)
- Fondazione Ferrara Arte e Palazzo dei Diamanti
- Cristina Bernini, Marina Chiarini, Simone Zambruno
- Antonello Eugenio Scorcu, relatore
- Docenti del Master
- Compagni di corso